

TEST-GRILĂ  
La disciplina: *LIMBA ROMÂNĂ*

- 1 ). Pe ce factor al comunicării cade accentul în următorul enunț: „- Alo, se aude?” (0.9p)
  - a) Accentul cade pe canal, emițătorul verificând funcționarea contactului cu destinatarul.;
  - b) Accentul cade pe context, emițătorul descriind în mod neutru un aspect referitor la cadrul comunicării.;
  - c) Accentul cade pe mesaj, forma enunțului evidențiindu-se printr-o anumită expresivitate.;
  - d) Accentul cade pe cod, emițătorul oferind o explicație în legătură cu un termen utilizat.;
  - e) Accentul cade pe emițător, cel care formulează enunțul atrăgând aici atenția asupra sa.
  
- 2 ). Pe ce factor al comunicării cade accentul în următorul enunț: „- Mă simt vulnerabil!” (0.9p)
  - a) Accentul cade pe destinatar, autorul mesajului formulând aici un ordin, o poruncă.;
  - b) Accentul cade pe context, emițătorul descriind în mod neutru un aspect referitor la cadrul comunicării.;
  - c) Accentul cade pe canal, emițătorul verificând funcționarea contactului cu destinatarul.;
  - d) Accentul cade pe mesaj, forma enunțului evidențiindu-se printr-o anumită expresivitate.;
  - e) Accentul cade pe emițător, cel care formulează enunțul atrăgând atenția asupra sa, menționând o stare, o trăire.
  
- 3 ). Pe ce factor al comunicării cade accentul în următorul enunț: „- E rândul tău! Sari!” (0.9p)
  - a) Accentul cade pe canal, emițătorul verificând transmiterea și implicit receptarea mesajului de către destinatar.;
  - b) Accentul cade pe destinatar, autorul mesajului formulând aici un ordin, o poruncă.;
  - c) Accentul cade pe mesaj, forma enunțului evidențiindu-se printr-o anumită expresivitate.;
  - d) Accentul cade pe context, emițătorul descriind în mod neutru un aspect referitor la cadrul comunicării.;
  - e) Accentul cade pe emițător, cel care formulează enunțul atrăgând atenția asupra sa, descriindu-se pe sine.
  
- 4 ). Pe ce factor al comunicării cade accentul în următorul enunț: „A irupe este un verb intransitiv, însemnând a ieși la iveală, a se manifesta brusc și cu putere.” (0.9p)
  - a) Accentul cade pe context, emițătorul descriind în mod neutru un aspect referitor la cadrul comunicării.;
  - b) Accentul cade pe mesaj, forma enunțului evidențiindu-se printr-o anumită expresivitate.;
  - c) Accentul cade pe cod, emițătorul oferind o explicație în legătură cu un termen utilizat.;
  - d) Accentul cade pe emițător, cel care formulează enunțul atrăgând atenția asupra sa, descriindu-se pe sine.;
  - e) Accentul cade pe destinatar, autorul mesajului formulând aici un ordin, o poruncă.
  
- 5 ). Pe ce factor al comunicării cade accentul în următorul enunț: „Ceasul este pe masă.” (0.9p)
  - a) Accentul cade pe emițător, cel care formulează enunțul atrăgând atenția asupra sa, descriindu-se pe sine.;
  - b) Accentul cade pe mesaj, forma enunțului evidențiindu-se printr-o anumită expresivitate.;
  - c) Accentul cade pe cod, emițătorul oferind o explicație în legătură cu un termen utilizat.;
  - d) Accentul cade pe context, emițătorul descriind în mod neutru un aspect referitor la cadrul comunicării.;
  - e) Accentul cade pe destinatar, autorul mesajului formulând aici un ordin, o poruncă.
  
- 6 ). Pe ce factor al comunicării cade accentul în următorul enunț: „Cine sapă groapa altuia cade singur în ea!” (Folclor) (0.9p)
  - a) Accentul cade pe emițător, cel care formulează enunțul atrăgând atenția asupra sa, descriindu-se pe sine.;
  - b) Accentul cade pe context, emițătorul descriind în mod neutru un aspect referitor la cadrul comunicării.;
  - c) Accentul cade pe cod, emițătorul oferind o explicație în legătură cu un termen utilizat.;
  - d) Accentul cade pe forma mesajului, enunțul evidențiindu-se printr-o anumită plasticitate, expresivitate.;
  - e) Accentul cade pe destinatar, autorul mesajului formulând aici un ordin, o poruncă.

- 7 ). Ce tip de eroare apare în următorul enunț: „Fata împăratului, cum a ajuns la casa mirelui, i-au plăcut palatele și socrii.” (Ion Creangă, Povestea porcului) (0.9p)
- a) Anacolut, o pierdere a coerenței logico-sintactice, la nivel de propoziție sau frază, specifică limbajului popular sau vorbirii libere.;
  - b) Tautologie, o definiție circulară, sterilă, în care se reia termenul care trebuie definit sau un termen aparținând aceleiași familii lexicale.;
  - c) Pleonasm, utilizarea inutilă a mai multor cuvinte cu același înțeles.;
  - d) Truism, formularea inutilă a unui adevăr de la sine înțeles.;
  - e) În enunț nu există nicio eroare de formulare.
- 8 ). Ce tip de eroare apare în următorul enunț: „Un geriatru este un specialist în geriatrie.” (0.9p)
- a) Anacolut, o pierdere a coerenței logico-sintactice, la nivel de propoziție sau frază.;
  - b) Tautologie, o definiție circulară, sterilă, în care se reia termenul care trebuie definit sau un termen aparținând aceleiași familii lexicale.;
  - c) Pleonasm, utilizarea inutilă a mai multor cuvinte cu același înțeles.;
  - d) Truism, formularea inutilă a unui adevăr de la sine înțeles.;
  - e) În enunț nu există nicio eroare de formulare.
- 9 ). Ce tip de eroare apare în următorul enunț: „I s-a oferit un panaceu universal.” (0.9p)
- a) Truism, formularea inutilă a unui adevăr de la sine înțeles.;
  - b) Tautologie, o definiție circulară, sterilă, în care se reia termenul care trebuie definit sau un termen aparținând aceleiași familii lexicale.;
  - c) Anacolut, o pierdere a coerenței logico-sintactice, la nivel de propoziție sau frază.;
  - d) Pleonasm, utilizarea inutilă a mai multor cuvinte cu același înțeles.;
  - e) În enunț nu există nicio eroare de formulare.
- 10 ). Ce tip de eroare apare în următorul enunț: „Dacă ai dormi mai puțin, ai fi mai mult timp treaz!” (0.9p)
- a) Utilizarea unor termeni cu semnificație ambiguă, neclară.;
  - b) Cacofonie.;
  - c) Truism, formularea unui adevăr de la sine înțeles.;
  - d) Nu există nicio eroare de formulare.;
  - e) Tautologie, o definiție circulară, sterilă, în care se reia termenul care trebuie definit sau un termen aparținând aceleiași familii lexicale.
- 11 ). Ce tip de eroare apare în următorul enunț: „Cine poate oase roade, cine nu, nici carne moale!” (Folclor) (0.9p)
- a) Anacolut, pierderea coerenței logico-sintactice.;
  - b) Tautologie, o definiție circulară, sterilă, în care se reia termenul care trebuie definit sau un termen aparținând aceleiași familii lexicale.;
  - c) Nu există nicio eroare de formulare.;
  - d) Pleonasm, utilizarea inutilă a mai multor cuvinte cu același înțeles.;
  - e) Cacofonie
- 12 ). Se dă enunțul: „Țesutul conjunctiv este foarte variat ca aspect morfologic și funcțional. El are trei componente principale: celule conjunctive, fibre conjunctive și o substanță amorfă.” Enunțul aparține următorului stil funcțional: (0.9p)
- a) Stilul publicistic;
  - b) Stilul juridic-administrativ;
  - c) Stilul beletristic;
  - d) Stilul științific;
  - e) Stilul colocvial



- 13 ). Se dă enunțul: „Art. 196. Vătămarea corporală din culpă — Fapta prevăzută în art. 193 alin. (2) săvârșită din culpă de către o persoană aflată sub influența băuturilor alcoolice ori a unei substanțe psihoactive sau în desfășurarea unei activități ce constituie prin ea însăși infracțiune se pedepsește cu închisoare de la 3 luni la un an sau cu amendă.” Enunțul aparține următorului stil funcțional: (0.9p)
- Stilul colocvial;
  - Stilul științific;
  - Stilul juridic;
  - Stilul publicistic;
  - Stilul beletristic
- 14 ). Se dă enunțul: „Și altoită pe ființa mea imensa lume/ cu toamna și cu seara ei/ mă doare ca o rană.” Enunțul aparține următorului stil funcțional: (0.9p)
- Stilul științific;
  - Stilul beletristic;
  - Stilul colocvial;
  - Stilul juridico-administrativ;
  - Stilul publicistic
- 15 ). Se dă enunțul: „Acești copii, cu familii pline de probleme, din medii pline de probleme, sunt lăsați corijenți de întreaga societate, nu de Ministerul Educației. Pentru ei nu există nici protecție a copilului, nici drepturi, există o alocație și ce ajutoare mai pică de la școală, poate și o masă caldă (un program excelent, de altfel).” Enunțul aparține următorului stil funcțional: (0.9p)
- Stilul publicistic;
  - Stilul științific;
  - Stilul juridico-administrativ;
  - Stilul beletristic;
  - Stilul colocvial
- 16 ). Se dă enunțul: „Salut, oameni! Azi vreau să vă vorbesc despre niște chestii legale, da? Deci, să zicem că ai o amendă de circulație. Ești la semafor, îți arde verde, dar tu zici: "Hai să trec pe roșu, că e mai rapid!" Și hop, te prinde poliția. Ce faci? Ei bine, nu te apuci să le explici teoria relativității sau să le reciți Codul Penal. Simplu și direct, spui: "Domnule agent, am greșit, recunosc. Îmi pare rău și promit să nu mai fac asta." Și știi ce e și mai tare? Dacă ești sincer și respectuos, poți să scapi cu o avertisment. Da, chiar așa! Nu trebuie să te dai avocat sau să faci mișto de uniformă. Doar fii om și recunoaște-ți greșeala. Cam asta e, oameni! Sper că v-a plăcut micul meu speech despre cum să te porți când dai de poliție. Dacă aveți întrebări sau vreți să împărtășiți experiențele voastre, lăsați un comentariu mai jos. Hai pa!” Enunțul aparține următorului stil funcțional: (0.9p)
- Stilul colocvial;
  - Stilul științific;
  - Stilul juridico-administrativ;
  - Stilul beletristic;
  - Stilul publicistic
- 17 ). Toate cuvintele sunt despărțite corect în seria: ((0.9p))
- im-pi-e-gat, fer-moar, tra-u-mă, cu-lo-ar, ma-chi-aj;
  - im-pie-gat, fer-moar, trau-mă, cu-loar, ma-chi-aj;
  - im-pie-gat, fer-mo-ar, trau-mă, cu-loar, ma-chiaj;
  - im-pi-e-gat, fer-moar, tra-u-mă, cu-loar, ma-chiaj;
  - im-pie-gat, ferm-oar, tra-u-mă, cu-loar, ma-chi-aj
- 18 ). Sunt accentuate corect cuvintele din seria: (0.9p)
- avárie, taxí, bazílică, ianuárie, tráfic;
  - avárie, táxi, bazilícă, ianuárie, trafic;
  - avaríe, táxi, bazílică, iánuárie, trafic;
  - avaríe, taxí, bazílică, ianuaríe, tráfic;
  - avárie, táxi, bázilică, iánuarie, tráfic

- 19 ). În cuvântul „examen” identificăm: (0.9p)
- a) 8 sunete și 6 litere ;
  - b) 6 sunete și 6 litere ;
  - c) 6 sunete și 7 litere ;
  - d) 7 sunete și 6 litere ;
  - e) 7 sunete și 5 litere
- 20 ). Sunt formate prin derivare toate cuvintele din seria: (0.9p)
- a) muntos, călător, floare, soare;
  - b) ploios, călătorie, învățător, înfrumuseța;
  - c) solar, munte, făget, învățătură;
  - d) frumusețe, incorectitudine, studenție, casă;
  - e) construcție, proces, succesiune, adeverință
- 21 ). Seria care conține doar cuvinte compuse prin subordonare este: (0.9p)
- a) băiețandru, floarea-soarelui, leandru, copilandru;
  - b) untdelemn, clarvăzător, bunăstare, răufăcător;
  - c) răutate, bunătațe, Făt-Frumos, abilitate;
  - d) floare-de-colt, prezis, prefăcut, prealabil;
  - e) nescris, pierde-vară, nealocat, neavenit
- 22 ). Seria care conține doar cuvinte formate prin derivare cu prefixe: (0.9p)
- a) strănepot, neadevăr, deznădejde, nesigur;
  - b) nenumărat, frumusețe, destinație, niciunul;
  - c) ex-ministru, consătean, desuet, comestibil;
  - d) previzibil, comesean, desuet, comestibil;
  - e) colectiv, extravagant, subunitate, extraterestru
- 23 ). Singura serie care conține doar neologisme este: (0.9p)
- a) jude, astringent, bucuros, pârălab, molipsitor;
  - b) neobrazat, grotesc, modern, vechi, judecător;
  - c) fascicul, gadget, ridicol, astringent, judicios;
  - d) imperios, letopiseț, laborios, exemplar, caraghios;
  - e) donjuan, vistiernic, astringent, june, penitenciar
- 24 ). Singura serie care conține doar cuvinte formate prin abreviere este: (0.9p)
- a) TGO, CAP, MAE, autostop, antigel;
  - b) Enel, Polirom, Humanitas, filolog, poliglot;
  - c) Agerpres, Unesco, poligraf, politehnică, fonograf;
  - d) Rompres, DEX, tipograf, geograf, omolog;
  - e) BNR, Publirom, Tarom, H.G., Distrigaz
- 25 ). Alegeți varianta corectă de sinonime pentru seria de cuvinte: a scoate, a diminua, a utiliza, a spune, a decide. (0.9p)
- a) a înmatricula, a reduce, a folosi, a discuta, a raționa;
  - b) a smulge, a mări, a uzita, a conversa, a ordona;
  - c) a lua, a minimiza, a avea, a vorbi, a concluziona;
  - d) a conține, a extermina, a expira, a expune, a explica;
  - e) a extrage, a reduce, a folosi, a zice, a hotărî

- 26 ). Alegeți varianta corectă de antonime pentru seria de cuvinte: antipatic, niciodată, junior, celebru, altruist. (0.9p)
- a) frumos, uneori, adult, faimos, zgârcit ;
  - b) detestabil, continuu, minor, necunoscut, generos ;
  - c) neplăcut, totdeauna, bătrân, anonim, avar ;
  - d) simpatic, mereu, senior, anonim, egoist ;
  - e) urât, câteodată, major, ilustru, bonom
- 27 ). Sunt scrise corect la plural substantivele din seria: (0.9p)
- a) parbrize, coale, hanorace, monologuri, rucsaci ;
  - b) parbrize, coli, hanorace, monologuri, rucsacuri ;
  - c) parbrizuri, coli, hanoracuri, monoloage, rucsaci ;
  - d) parbrize, coli, hanoraci, monologuri, rucsaci ;
  - e) parbrizuri, coale, hanorace, monoloage, rucsacuri
- 28 ). Varianta incorect scrisă este: (0.9p)
- a) Mașina a cărei comenzi nu funcționează este un adevărat pericol. ;
  - b) Telefonul al cărui ecran a fost deteriorat poate fi aruncat. ;
  - c) Cafeaua a cărei aromă s-a răspândit în tot apartamentul ne tentează pe toți. ;
  - d) Mătușa al cărei aragaz scapă gaz a chemat un instalator. ;
  - e) S-au prezentat la proces martorii ale căror depoziții lipseau.
- 29 ). Varianta incorect scrisă este: (0.9p)
- a) Ca mamă, eu însămi mă tem pentru copilul meu. ;
  - b) Ele înșiși au urcat până în vârful muntelui. ;
  - c) El însuși este un campion la această probă. ;
  - d) Fetele însele își doresc să meargă în excursie. ;
  - e) Ea însăși este foarte cunoscută în acest domeniu.
- 30 ). Varianta incorect scrisă este: (0.9p)
- a) Cenușiii nori nu prevesteau nimic bun. ;
  - b) Macaragiii sunt în general bine remunerați. ;
  - c) Camionagii s-au prezentat pentru a ridica salariul. ;
  - d) Vânătorii au poposit la cabană. ;
  - e) Sacagiii au dispărut astăzi.
- 31 ). În enunțul: „Niciodată nu a fost mai indiferent, niciodată nu m-a enervat mai tare!”, virgula este utilizată pentru: (0.9p)
- a) a marca un raport de subordonare ;
  - b) a izola o apozitie dezvoltată ;
  - c) a izola o propoziție incidentă ;
  - d) a marca un raport de coordonare prin juxtapunere ;
  - e) altă variantă posibilă
- 32 ). În enunțul: „Nu mai intru niciodată în hotelul ăsta insalubru, i-am spus.”, virgula este utilizată pentru: (0.9p)
- a) a izola o secțiune a enunțului lipsită de importanță ;
  - b) a izola o apozitie dezvoltată ;
  - c) a marca un raport de juxtapunere ;
  - d) a izola o propoziție incidentă ;
  - e) altă variantă posibilă
- 33 ). În enunțul: „Doamna de la etajul al doilea, profesoara, dă meditații de engleză.”, virgulele sunt utilizate pentru: (0.9p)
- a) a separa termenii unei enumerații ;
  - b) a izola un atribut adjectival ;
  - c) a izola un atribut substantival apozitional ;
  - d) a marca importanța unui cuvânt ;
  - e) altă variantă posibilă



- 34 ). Cratima este utilizată corect în seria: (0.9p)  
a) luați-vă, iam-i-o, bea-ți-l, vorbiți-vă, întreabă-ți-l;  
b) lua-ți-vă, ia-mi-o, bea-ți-l, vorbiți-vă, întreabă-ți-l;  
c) luați-vă, ia-mi-o, bea-ți-l, vorbiți-vă, întreabă-ți-l;  
d) luați-vă, ia-mi-o, bea-ți-l, vorbi-ți-vă, întreabă-ți-l;  
e) luați-vă, ia-mi-o, beați-l, vorbiți-vă, întreabă-ți-l
- 35 ). Singura serie corectă este: (0.9p)  
a) (el) va crea, (tu) ai fi fost rău, (lui) i-ar fi fost rău, (voi) închideți ochii, (tu) închide-ți ochii;  
b) (el) va creea, (tu) ai fi fost rău, (lui) i-ar fi fost rău, (voi) închideți ochii, (tu) închide-ți ochii;  
c) (el) va creea, (tu) a-i fi fost rău, (lui) iar fi fost rău, (voi) închide-ți ochii, (tu) închide-ți ochii;  
d) (el) va creea, (tu) ai fi fost rău, (lui) i-ar fi fost rău, (voi) închide-ți ochii, (tu) închideți ochii;  
e) (el) va crea, (tu) ai fi fost rău, (lui) iar fi fost rău, (voi) închideți ochii, (tu) închide-ți ochii
- 36 ). În fragmentul: „A devenit ceea ce părinții lui au încercat să evite”, verbul „a deveni” are următoarea valoare morfologică: (0.9p)  
a) verb predicativ;  
b) verb nepredicativ ;  
c) verb auxiliar;  
d) verb cu valoare impersonală;  
e) verb copulativ
- 37 ). În fraza: „Când am ajuns și eu acasă, am constatat că ei se așezaseră deja la masă”, utilizarea indicativului, mai-mult-ca-perfect, exprimă în raport cu celelalte forme verbale: (0.9p)  
a) niciuna din variante;  
b) ideea de simultaneitate;  
c) ideea de posterioritate;  
d) ideea de ambiguitate;  
e) ideea de anterioritate
- 38 ). În fraza: „Când am ajuns acasă ea încă dormea în sufragerie și nu m-a auzit.”, utilizarea indicativului, imperfect, exprimă: (0.9p)  
a) un raport temporal de anterioritate;  
b) un raport temporal de simultaneitate;  
c) un raport temporal de posterioritate;  
d) un raport temporal incert;  
e) niciuna din variante
- 39 ). În enunțul: „Când își zări stăpânul, câinele sări în lanț mai să îl rupă”, verbele la perfect simplu descriu: (0.9p)  
a) evenimente derulate într-un ritm foarte rapid;  
b) evenimente cu o durată nedeterminată;  
c) evenimente care ar fi putut fi evitate;  
d) niciuna din variante;  
e) evenimente iminente
- 40 ). Precizați felul subordonatei introduse prin conjuncția „să” din fragmentul: „De va fi să pierd totul, măcar am încercat tot ce s-a putut.” (0.9p)  
a) Condițională;  
b) Completivă directă;  
c) Completivă indirectă;  
d) Subiectivă;  
e) Predicativă

- 41 ). În propoziția: „Era pe la coptul strugurilor...”, verbul „a fi” are valoare de: (0.9p)
- a) Verb cu valoare nepredicativă;
  - b) Verb copulativ;
  - c) Verb predicativ, cu valoare personală;
  - d) Verb auxiliar;
  - e) Verb predicativ, cu valoare impersonală
- 42 ). Indicați varianta cu subiect multiplu din propozițiile de mai jos: (0.9p)
- a) Pescărușii din Herăstrău atrag atenția vizitatorilor.;
  - b) Toată clasa s-a mobilizat în sesiunea de examene. ;
  - c) Mama, tata și bunicii mi-au pregătit o surpriză de neuitat.;
  - d) Mulțimea aplauda continuu.;
  - e) Copii, la sfârșitul spectacolului, să aplaudăm artiștii!
- 43 ). În enunțul: „Întrebarea e unde să mergem în vacanță.”, elementul de relație „unde” introduce o subordonată: (0.9p)
- a) Circumstanțială de mod;
  - b) Predicativă;
  - c) Circumstanțială de loc;
  - d) Completivă directă;
  - e) Subiectivă
- 44 ). În enunțul: „- Maria, ai stins focul la aragaz?”, ce funcție sintactică are cuvântul „Maria”, izolat prin virgulă? (0.9p)
- a) Subiect;
  - b) Nu are funcție sintactică;
  - c) Complement direct;
  - d) Complement indirect;
  - e) Atribut apozitional
- 45 ). În enunțurile: „E imprudent să răspunzi așa.” și „Imprudentul are de pierdut.”, cuvintele „imprudent”, respectiv „imprudentul” au următoarele valori morfologice: (0.9p)
- a) Adverb, adverb;
  - b) Substantiv, adverb;
  - c) Substantiv, substantiv;
  - d) Adjectiv, adverb;
  - e) Adverb, substantiv
- 46 ). În fraza: „Am spus că a folosi resursele limbii pentru a-i zugrăvi este un fel mai puțin grav de a vorbi despre ei.” (Petru Creția, Eseuri morale), felul propozițiilor, în ordinea succesiunii predicatelor, este: (0.9p)
- a) Principală, principală;
  - b) Principală, subiectivă;
  - c) Principală, completivă directă;
  - d) Principală, predicativă;
  - e) Completivă directă, principală
- 47 ). În fraza: „O deznădejde sfâșietoare se oglindea în ochii lui sticloși ce-i trădau, chiar dacă nu vorbea, rătăcirea minții.” (Mateiu Caragiale, Craii de Curtea-Veche), felul propozițiilor, în ordinea succesiunii predicatelor, este: (0.9p)
- a) Principală, atributivă, consecutivă;
  - b) Principală, concesivă, atributivă;
  - c) Principală, atributivă, atributivă;
  - d) Principală, concesivă, concesivă;
  - e) Principală, atributivă, concesivă

- 48 ). În fraza: „Cinstea este, printre virtuți, una dintre cele mai complexe pentru că în ea se adună și se sintetizează, subordonându-i-se, mai multe virtuți.” (Petru Creția, Eseuri morale), felul propozițiilor, în ordinea succesiunii predicatelor, este: (0.9p)
- a) Principală, circumstanțială de cauză, circumstanțială de cauză;
  - b) Principală, circumstanțială de scop, circumstanțială de scop;
  - c) Principală, circumstanțială de cauză, consecutivă;
  - d) Principală, completivă directă, completivă directă;
  - e) Principală, principală, circumstanțială de cauză
- 49 ). În fraza: „Dar la ieșire, trăsura închisă care îl aștepta pe Pașadia în ulicioara îngustă din fața birtului nu putu să miște înainte din pricina unui ghem de oameni ce, în râsete și țipete, se rostogoli până la noi.” (Mateiu Caragiale, Craii de Curtea-Veche), felul propozițiilor, în ordinea succesiunii predicatelor, este: (0.9p)
- a) Atributivă, principală, completivă directă, atributivă;
  - b) Atributivă, atributivă, principală, completivă directă;
  - c) Atributivă, principală, completivă indirectă, atributivă;
  - d) Principală, principală, completivă directă, atributivă;
  - e) Atributivă, principală, completivă directă, concesivă
- 50 ). În fraza: „Se știe că școala românească scoate pe bandă rulantă generații de ingineri IT care vor putea să găsească rapid un loc de muncă în România sau în străinătate, care să le garanteze o viață prosperă!”, felul propozițiilor, în ordinea succesiunii predicatelor, este: (0.9p)
- a) Principală, completivă indirectă, atributivă, completivă directă, atributivă;
  - b) Principală, completivă directă, atributivă, completivă directă, atributivă;
  - c) Subiectivă, principală, atributivă, completivă directă, atributivă;
  - d) Principală, subiectivă, atributivă, completivă directă, atributivă ;
  - e) Principală, subiectivă, completivă directă, completivă directă, completivă directă
- 51 ). În fraza: „Multe dintre relele pe care le trăim astăzi își au obârșia și explicația în trecut, și nu cred că e zadarnic să ne întoarcem cu gândul la vremea care le-a zămislit și care își mai aruncă greaua umbră peste noi.” (Petru Creția, Eseuri morale), felul propozițiilor, în ordinea succesiunii predicatelor, este: (0.9p)
- a) Subiectivă, subiectivă, principală, completivă directă, subiectivă, atributivă, atributivă;
  - b) Subiectivă, principală, principală, completivă directă, atributivă, atributivă, subiectivă;
  - c) Atributivă, atributivă, principală, completivă directă, subiectivă, atributivă, atributivă;
  - d) Atributivă, atributivă, completivă directă, principală, principală, atributivă, atributivă;
  - e) Atributivă, principală, principală, completivă directă, subiectivă, atributivă, atributivă
- 52 ). În enunțul: „Asemănarea sa cu Pașadia era așa desăvârșită că s-ar fi zis că era chiar acesta, mai tânăr numai, costumat în urâtul costum boieresc de acum o sută de ani.” (Mateiu Caragiale, Craii de Curtea-Veche), verbul „a fi” are următoarele valori, în ordinea apariției în text: (0.9p)
- a) verb copulativ, verb copulativ, verb auxiliar;
  - b) verb copulativ, verb auxiliar, verb copulativ;
  - c) verb auxiliar, verb copulativ, verb copulativ;
  - d) verb predicativ, verb auxiliar, verb copulativ;
  - e) verb predicativ, verb auxiliar, verb predicativ



- 53 ). În fraza: „Ei povestiră mai multe, fie admirativ, deși relatau lucruri care nu erau deloc de admirat, fie cu aere de trădători care știau că trădarea e mică și nu va ajunge la urechea patronului, chit că acest băiat ar fi putut să o facă, era ultimul lui protejat!” (Marin Preda, Delirul), verbele predicative, în ordinea apariției lor, sunt la următoarele moduri și timpuri verbale: (0.9p)
- a) Indicativ – perfect simplu; indicativ - mai mult ca perfect; indicativ - imperfect; indicativ -imperfect; indicativ – prezent; indicativ - viitor; condițional-optativ – perfect; conjunctiv - prezent; indicativ - imperfect;
  - b) Indicativ – perfect compus; indicativ - imperfect; indicativ -imperfect; indicativ - imperfect; indicativ – prezent; indicativ - viitor; condițional-optativ – perfect; conjunctiv - prezent; indicativ - imperfect;
  - c) Indicativ – perfect simplu; indicativ - imperfect; indicativ - imperfect; indicativ -imperfect; indicativ – prezent; indicativ - viitor; condițional-optativ – perfect; conjunctiv - prezent; indicativ - imperfect;
  - d) Indicativ – perfect simplu; indicativ - imperfect; indicativ -imperfect; indicativ - imperfect; indicativ – imperfect; indicativ -viitor; condițional-optativ – perfect; conjunctiv - prezent; indicativ - imperfect;
  - e) Indicativ – perfect simplu; indicativ - imperfect; indicativ - imperfect; indicativ - imperfect; indicativ – prezent; indicativ - prezent; condițional-optativ – perfect; conjunctiv - prezent; indicativ – imperfect
- 54 ). În fraza: „Îndată ce clădirea se înălță la opt etaje marele ziarist renunță la sursele de câștig care i-ar fi știrbit reputația și se dedică în întregime informării, îndrumării opiniei publice.” (Marin Preda, Delirul), elementele de relație, în ordinea apariției lor, sunt următoarele: (0.9p)
- a) locuțiune conjuncțională de tip subordonator, pronume relativ, conjuncție de tip coordonator;
  - b) locuțiune conjuncțională de tip subordonator, adverb relativ, conjuncție de tip coordonator;
  - c) locuțiune substantivală, pronume relativ, conjuncție de tip coordonator;
  - d) conjuncție de tip coordonator, pronume relativ, locuțiune conjuncțională de tip subordonator;
  - e) locuțiune conjuncțională de tip subordonator, conjuncție de tip coordonator, pronume relativ
- 55 ). În fraza: „Era pe deasupra mofturos și pretențios [...], cu toate că nimeni nu era obligat să țină seama de aceste răzgâieli și izmeneli [...]” (Marin Preda, Delirul), propoziția secundară circumstanțială concesivă este introdusă prin: (0.9p)
- a) conjuncție de tip subordonator;
  - b) locuțiune substantivală;
  - c) locuțiune verbală;
  - d) locuțiune conjuncțională de tip subordonator;
  - e) adverb relativ
- 56 ). În fragmentul: „Suntem astăzi în posesia unor date care ne arată că asemeni acelei păsări stranii Hitler și-a schimbat singur soarta spre sinucidere, ca și când faptul că totul era prea logic și totul mergea exact spre victoria dorită de el l-ar fi neliniștit.” (Marin Preda, Delirul), elementele de relație la nivel de frază, în ordinea apariției lor, sunt următoarele: (0.9p)
- a) pronume relativ, conjuncție de tip subordonator, locuțiune verbală, conjuncție de tip subordonator, conjuncție de tip coordonator;
  - b) pronume relativ, conjuncție de tip subordonator, locuțiune conjuncțională de tip subordonator, conjuncție de tip subordonator, conjuncție de tip coordonator;
  - c) pronume relativ, conjuncție de tip subordonator, locuțiune conjuncțională de tip subordonator, conjuncție de tip subordonator, conjuncție de tip subordonator;
  - d) pronume relativ, conjuncție de tip subordonator, locuțiune conjuncțională de tip coordonator, conjuncție de tip subordonator, conjuncție de tip coordonator;
  - e) adverb relativ, conjuncție de tip subordonator, locuțiune conjuncțională de tip subordonator, conjuncție de tip subordonator, conjuncție de tip coordonator
- 57 ). În fragmentul: „Ce poate să răspundă, că n-a fost el ?”, funcția sintactică a elementului de relație „ce” este de: (0.9p)
- a) subiect;
  - b) complement indirect;
  - c) complement direct;
  - d) atribut adjectival;
  - e) atribut pronominal

- 58 ). În enunțul: „Prin urmare, nu va câștiga nimeni”, elementul de relație din text are valoare morfologică de: (0.9p)
- a) locuțiune adverbială;
  - b) locuțiune substantivală;
  - c) locuțiune conjuncțională de tip coordonator, cu valoare adversativă;
  - d) locuțiune conjuncțională de tip subordonator;
  - e) locuțiune conjuncțională de tip coordonator, cu valoare conclusivă
- 59 ). În enunțul: „Nu s-a aflat cum a putut dispărea fără urmă”, elementul de relație „cum” introduce o subordonată: (0.9p)
- a) Subiectivă;
  - b) Circumstanțială de mod;
  - c) Predicativă;
  - d) Completivă directă;
  - e) Completivă indirectă
- 60 ). În fraza: „Dacă cedează înseamnă că este inteligent”, succesiunea propozițiilor este: (0.9p)
- a) Condițională, principală, predicativă;
  - b) Subiectivă, principală, predicativă;
  - c) Predicativă, principală, predicativă;
  - d) Completivă directă, principală, predicativă;
  - e) Completivă indirectă, principală, completivă directă





TEST-GRILĂ

La disciplina: *ECONOMIE*

- 61) Care dintre următoarele clasificări ale resurselor este corectă: (0,9p)
- a) Primare și derivate;
  - b) Epuizabile și neregenerabile;
  - c) Sociale și individuale;
  - d) Regenerabile și derivate;
  - e) Solvabile și nesolvabile
- 62) Costul de oportunitate reprezintă: (0,9p)
- a) Cea mai bună alternativă de alocare a resurselor aleasă în favoarea alternativei sacrificate;
  - b) Costul suportat doar de producători atunci când decid nivelul optim al producției;
  - c) Costul suportat doar de consumatori atunci când decid nivelul optim al consumului;
  - d) Costul suportat de administrația publică atunci când bugetul de stat este deficitar;
  - e) Cea mai bună alternativă de alocare a resurselor sacrificată în favoarea alternativei alese
- 63) Producătorii de medicamente se confruntă cu o cerere inelastică. În aceste condiții, cea mai bună strategie pentru creșterea încasărilor pe care producătorii o pot adopta este: (0,9p)
- a) Reducerea prețului;
  - b) Creșterea prețului;
  - c) Menținerea prețului;
  - d) Creșterea veniturilor consumatorilor;
  - e) Creșterea impozitelor pe medicamente
- 64) Atunci când utilitatea marginală este pozitivă și descrescătoare, utilitatea totală a consumatorului: (0,9p)
- a) Scade cu o rată crescătoare;
  - b) Crește cu o rată descrescătoare;
  - c) Crește cu o rată crescătoare;
  - d) Scade cu o rată descrescătoare;
  - e) Este constantă
- 65) Fructele sunt bunuri normale. Creșterea venitului consumatorilor determină pe piața fructelor: (0,9p)
- a) Creșterea prețului de echilibru;
  - b) Reducerea prețului de echilibru;
  - c) Reducerea cantității achiziționate de către consumatori;
  - d) Reducerea venitului încasat de producători;
  - e) Reducerea ofertei în sectorul legumelor și fructelor;



- 66) Angajații unei întreprinderi dețin asupra mijloacelor de producție următoarele atribute ale proprietății: (0,9p)
- a) Dreptul de dispoziție;
  - b) Dreptul de utilizare;
  - c) Dreptul de posesiune și dreptul de dispoziție;
  - d) Dreptul de proprietate și dreptul de uzufruct;
  - e) Dreptul de dispoziție și dreptul de uzufruct
- 67) Care dintre următorii factori de producție participă la mai multe cicluri de producție: (0,9p)
- a) Energia pentru iluminatul și încălzitul secțiilor de producție;
  - b) Energia și combustibilul utilizate în producție;
  - c) Materiile prime;
  - d) Computerele companiei utilizate pentru activitatea de producție;
  - e) Apa utilizată în activitățile de producție
- 68) Chiria plătită de un întreprinzător pentru spațiul comercial în care își desfășoară activitatea reprezintă un cost: (0,9p)
- a) Salarial fix;
  - b) Salarial variabil;
  - c) Fix;
  - d) Material variabil;
  - e) Variabil
- 69) Compania Ana SRL cu 10 salariați are o productivitate medie de 10 unități/salarial. Compania decide să-și extindă activitatea prin angajarea unui lucrător suplimentar, a cărui productivitate este de 12 unități. În aceste condiții: (0,9p)
- a) Productivitatea medie din companie pentru cei 11 salariați crește;
  - b) Productivitatea medie din companie pentru cei 11 salariați scade;
  - c) Productivitatea medie din companie pentru cei 11 salariați nu se modifică;
  - d) Costul salarial unitar aferent producției realizate de cei 11 salariați crește;
  - e) Costul material unitar aferent producției realizate de cei 11 salariați crește
- 70) Diferența dintre profitul brut și profitul net este reprezentată de: (0,9p)
- a) Contribuțiile la asigurările de sănătate;
  - b) Impozitul pe profit;
  - c) Salariile indirecte;
  - d) Salariile lucrătorilor direct implicați în activitatea de producție;
  - e) Contribuțiile la fondul de șomaj



- 71) Studiile arată că în perioada sărbătorilor de iarnă, pe piața cărnii de porc apare un exces de cerere, în aceste condiții, considerați că:(0,9p)
- a) Prețul tinde să crească;
  - b) Prețul tinde să scadă;
  - c) Prețul de echilibru este fixat de stat și rămâne neschimbat;
  - d) Încasările producătorilor de carne de porc cresc, întrucât cererea este elastică;
  - e) Încasările producătorilor de carne de porc scad, întrucât cererea are elasticitate unitară
- 72) Reprezintă un exemplu de preț fixat de stat peste nivelul prețului de echilibru ( preț minim):(0,9p)
- a) Salariul brut al angajaților din sectorul bancar;
  - b) Salariul brut al angajaților din sectorul privat;
  - c) Salariul mediu pe economie;
  - d) Salariul minim pe economie;
  - e) Salariul real net
- 73) Ioana decide să economisească anual 10% din veniturile câștigate. În aceste condiții, suma economisită ilustrează următoarea funcție a banilor:(0,9p)
- a) Mijloc de plată;
  - b) Mijloc de schimb;
  - c) Mijloc de asigurare a unei puteri de cumpărare constante;
  - d) Mijloc de asigurare a egalității de șanse între generații;
  - e) Mijloc de rezervă
- 74) Atunci când o companie emite noi obligațiuni: (0,9p)
- a) Capitalul social al companiei crește;
  - b) Capitalul social al companiei scade;
  - c) Datoriile societății cresc;
  - d) Datoriile societății scad;
  - e) Dividendele primite de acționari depășesc profitul net
- 75) Salariul real reprezintă:(0,9p)
- a) Suma de bani pe care angajatul o primește în schimbul muncii prestate;
  - b) Puterea de cumpărare a întregii mase monetare;
  - c) Suma de bani pe care angajatorul o obține în urma activității economice desfășurate;
  - d) Cantitatea de bunuri și servicii ce poate fi achiziționată cu o unitate monetară;
  - e) Cantitatea de bunuri și servicii ce poate fi achiziționată cu salariul nominal
- 76) Oligopolul se deosebește de monopol prin următoarea caracteristică:(0,9p)
- a) Numărul ofertanților;
  - b) Atomicitatea cererii;
  - c) Transparența pieței;
  - d) Intrarea liberă pe piață;
  - e) ieșirea liberă de pe piață





- 77) Cunoscând că economiile înregistrează o creștere cu 10%, venitul înregistrează o creștere de 24%, iar consumul o creștere de 30%, se poate concluziona că: (0,9p)
- a) Se respectă legea psihologică fundamentală a lui Keynes deoarece indicele venitului este superior indicelui economiilor;
  - b) Nu se respectă legea psihologică fundamentală a lui Keynes deoarece indicele consumului este superior indicelui venitului și indicelui economiilor;
  - c) Se respectă legea psihologică fundamentală a lui Keynes deoarece indicele consumului este superior indicelui economiilor;
  - d) Nu avem informații suficiente pentru a stabili dacă legea psihologică fundamentală a lui Keynes se respectă sau nu;
  - e) Valabilitatea legii psihologice fundamentale a lui Keynes nu vizează variabilele din enunț
- 78) În funcție de aportul cantității sau calității factorilor de producție la creșterea economică, aceasta din urmă poate fi: (0,9p)
- a) Inflaționistă și neinflaționistă;
  - b) Pozitivă și negativă;
  - c) Extensivă și neinflaționistă;
  - d) Extensivă și intensivă;
  - e) Inflaționistă și intensivă
- 79) Masa monetară crește atunci când: (0,9p)
- a) Indicele general al prețurilor din economie este subunitar;
  - b) Volumul bunurilor și serviciilor tranzacționate scade;
  - c) Puterea de cumpărare a unității monetare naționale crește;
  - d) Guvernul înregistrează un excedent bugetar;
  - e) Viteza de rotație a banilor scade
- 80) Dezvoltarea economică surprinde: (0,9p)
- a) Doar aspectele cantitative ale activității economice;
  - b) Numărul de salariați din economie;
  - c) Atât aspectele cantitative, cât și aspectele calitative ale activității economice;
  - d) Doar aspectele calitative ale activității economice;
  - e) Dinamica ratei șomajului
- 81) Dacă raportul utilităților marginale a două bunuri x și y ( $U_{mgx}/U_{mgy}$ ) este superior raportului prețurilor celor două bunuri ( $P_x/P_y$ ), pentru maximizarea utilității economice totale, consumatorul rațional va acționa astfel: (0,9p)
- a) Va reduce consumul din ambele bunuri;
  - b) Va mări consumul din bunul y și va reduce consumul din bunul x;
  - c) Va mări consumul din ambele bunuri;
  - d) Va mări consumul din bunul x și va reduce consumul din bunul y;
  - e) Va mări prețul bunului x



- 82) Mierea și siropul de arțar sunt bunuri substituibile. În situația în care prețul pentru miere crește: (0,9p)
- a) Cantitatea cerută de miere crește, iar cea de sirop de arțar scade;
  - b) Cantitatea cerută de miere scade, iar cea de sirop de arțar crește;
  - c) Se reduce cantitatea cerută din ambele bunuri;
  - d) Se mărește cantitatea cerută din ambele bunuri;
  - e) Prețul pentru miere nu influențează cantitatea cerută de sirop de arțar
- 83) Cunoșcând că prețul petrolului crește, oferta de produse derivate din petrol: (0,9p)
- a) Crește;
  - b) Crește mai mult decât cererea de produse derivate din petrol;
  - c) Scade;
  - d) Nu se modifică;
  - e) Devine mai mare decât cererea de produse derivate din petrol
- 84) Dacă la nivelul unei companii, prețul de vânzare este inferior costului unitar, dar superior costului variabil mediu: (0,9p)
- a) Firma respectivă înregistrează pierderi;
  - b) Firma respectivă înregistrează profit pozitiv;
  - c) Firma respectivă înregistrează o eficiență ridicată;
  - d) Firma respectivă înregistrează o eficiență superioară concurenților săi;
  - e) Firma respectivă înregistrează profit nul
- 85) La nivelul unei companii, salariile cresc cu 10% și productivitatea medie a muncii crește cu 15%. În aceste condiții: (0,9p)
- a) Costul unitar cu forța de muncă la nivelul acestei companii crește;
  - b) Costul unitar cu forța de muncă la nivelul acestei companii scade;
  - c) Costul unitar cu forța de muncă la nivelul acestei companii nu se modifică;
  - d) Costul unitar cu forța de muncă la nivelul acestei companii crește mai mult decât crește productivitatea muncii;
  - e) Costul unitar cu forța de muncă la nivelul acestei companii crește mai mult decât cresc salariile
- 86) Într-o economie națională cererea de muncă scade mai mult decât scade oferta de muncă. În aceste condiții: (0,9p)
- a) Salariul mediu din economie crește și populația ocupată scade;
  - b) Salariul mediu din economie scade și populația ocupată crește;
  - c) Salariul mediu din economie și populația ocupată scad;
  - d) Salariul mediu din economie crește și populația ocupată nu se modifică;
  - e) Salariul mediu din economie și populația ocupată cresc



- 87) Atunci când scad costurile de producție și cresc veniturile consumatorilor, pentru bunurile normale:(0,9p)
- a) Prețul de echilibru crește;
  - b) Cantitatea de echilibru crește;
  - c) Prețul de echilibru scade;
  - d) Cantitatea de echilibru scade;
  - e) Cantitatea de echilibru scade și prețul de echilibru este constant
- 88) Totalitatea bunurilor produse prin muncă și utilizate pentru a produce alte bunuri și servicii destinate consumului final reprezintă:(0,9p)
- a) Factorul de producție muncă;
  - b) Abilitatea întreprinzătorului;
  - c) Factorul de producție natură;
  - d) Factorul de producție capital tehnic;
  - e) Resurse primare
- 89) Resursele și nevoile au în comun faptul că:(0,9p)
- a) Sunt nelimitate;
  - b) Sunt statice;
  - c) Sunt limitate;
  - d) Sunt epuizabile și regenerabile;
  - e) Sunt dinamice
- 90) Creșterea instabilităților geopolitice a determinat creșterea incertitudinii în economiile afectate de instabilitate. În aceste condiții, anticipați că ratele medii ale dobânzilor de pe piața monetară din aceste economii:(0,9p)
- a) Scad, pentru a stimula investițiile;
  - b) Cresc, ca urmare a creșterii riscului în aceste economii;
  - c) Scad, ca urmare a creșterii riscului în aceste economii;
  - d) Scad, ca urmare a scăderii riscului în aceste economii;
  - e) Cresc, pentru a stimula investițiile
- 91) Dacă în urma creșterii producției cu 20% și a costului total cu 50%, costul unitar ajunge la 3000 u.m., costul marginal, în u.m., este de:(0,9p)
- a) 6000;
  - b) 7500;
  - c) 1200;
  - d) 960;
  - e) 3000

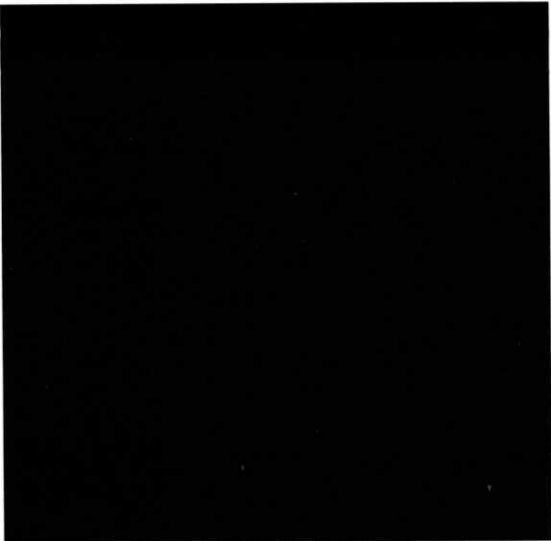




- 92) O persoană contractează un împrumut în valoare de 75000 u.m. pentru 3 ani cu o rată anuală a dobânzii de 6%. Știind că debitorul returnează creditul în tranșe anuale egale, dobânda plătită băncii în ultimul an de contract, în u.m., este de: (0,9p)
- a) 4500;
  - b) 3000;
  - c) 1500;
  - d) 13500;
  - e) 14326,2
- 93) În momentul T1 productivitatea marginală este de 150 produse/salariat. Dacă în perioada TO-T1 producția crește cu 50% și numărul de salariați crește cu 25%, productivitatea medie a muncii în T1, exprimată în număr de produse/salariat este de: (0,9p)
- a) 90;
  - b) 180;
  - c) 125;
  - d) 360;
  - e) 75
- 94) Pentru a consuma 5 covrigi pe săptămână un elev renunță la 2 pachete de biscuiți. Costul de oportunitate al unui covrig este de: (0,9p)
- a) 2,5 pachete de biscuiți;
  - b) 0,4 pachete de biscuiți;
  - c) 10 pachete de biscuiți;
  - d) 0,4 covrigi;
  - e) 2,5
- 95) Salariul real a scăzut cu 25% în condițiile unei creșteri a prețurilor bunurilor de consum cu 50%. În această situație, salariul nominal: (0,9p)
- a) A scăzut de 2,5 ori;
  - b) A scăzut cu 2,5%;
  - c) A crescut de 12,5 ori;
  - d) A crescut de 1,125 ori;
  - e) A scăzut de 0,125 ori
- 96) Când prețul kilogramului de roșii a crescut la 15 lei, de la 12 lei, elasticitatea cererii la preț a ajuns la 1,2. Să se determine modificarea procentuală a cantității de roșii cerute pe piață: (0,9p)
- a) Scade cu 25%;
  - b) Crește cu 25%;
  - c) Scade cu 10%;
  - d) Crește cu 30%;
  - e) Scade cu 30%



- 97) Venitul anului curent este de 800 u.m. ceea ce reprezintă o creștere cu 25% față de nivelul venitului din anul anterior. Știind că multiplicatorul investițiilor este de 5:(0,9p)
- a) Variația absolută a consumului este de 128 u.m.;
  - b) Rata medie a economisirii este de 0,2;
  - c) Înclinația medie spre consum este de 0,2;
  - d) Variația absolută a consumului este de 160 u.m.;
  - e) Variația consumului este de 32 u.m.
- 98) Creșterea cursului unei acțiuni cu 25%, determină un câștig de 10000 de lei pentru un investitor financiar. Știind că acest investitor a tranzacționat 100 de acțiuni, determină cursul acțiunii la scadență:(0,9p)
- a) 400 de lei;
  - b) 5000 de lei;
  - c) 4000 de lei;
  - d) 500 de lei;
  - e) Nu se poate determina, întrucât informațiile din enunț nu sunt suficiente
- 99) Să se determine cantitatea de bunuri produsă și vândută de un producător care obține un profit brut de 20000 u.m.. știind că prețul de vânzare al unei unități este de 50 u.m., costurile fixe ocazionate de realizarea acestei producții sunt de 10000 u.m., iar costul variabil unitar este de 20 u.m.:(0,9p)
- a) 600 de unități;
  - b) 1000 de unități;
  - c) 800 de unități;
  - d) 1200 de unități;
  - e) 1400 de unități
- 100) Utilitățile marginale aferente unui consumator care consumă bunurile X și Y sunt reprezentate de următoarele funcții:  $U_{mgX}=10-x$  și  $U_{mgY}=12-2y$ , în care x și y reprezintă cantitățile consumate din bunurile X și Y. Venitul consumatorului utilizat pentru achiziția celor două bunuri este de 26 u.m., iar prețurile celor două bunuri sunt egale, în valoare de 2 u.m. Să se determine cantitățile din cele două bunuri astfel încât utilitatea totală a consumatorului să fie maximă:(0,9p)
- a) 4x și 3y;
  - b) 5x și 8y;
  - c) 8x și 5y;
  - d) 8x și 8y;
  - e) 2x și 2y



Cod Grilă

|                                  |                       |                       |                       |                       |                       |
|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1                                | 2                     | 3                     | 4                     | 5                     | 6                     |
| <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Disciplină

|                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| <input type="radio"/>            | Matematică (în limba română)  |
| <input type="radio"/>            | Matematică (în limba engleză) |
| <input checked="" type="radio"/> | Limba Română + Economie       |

BAREM

Facultatea de Drept

Codul grilei: **RoE c1**

|    | A                                | B                                | C                                | D                                | E                                |    | A                                | B                                | C                                | D                                | E                                |    | A                                | B                                | C                                | D                                | E                                |     | A                                | B                                | C                                | D                                | E                                |
|----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 1  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 26 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 51 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 76  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| 2  | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 27 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 52 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 77  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| 3  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 28 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 53 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 78  | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| 4  | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 29 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 54 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 79  | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| 5  | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 30 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 55 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 80  | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| 6  | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 31 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 56 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 81  | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| 7  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 32 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 57 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 82  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| 8  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 33 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 58 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 83  | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| 9  | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 34 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 59 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 84  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| 10 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 35 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 60 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 85  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| 11 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 36 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 61 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 86  | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| 12 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 37 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 62 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 87  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| 13 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 38 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 63 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 88  | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| 14 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 39 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 64 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 89  | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| 15 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 40 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 65 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 90  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| 16 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 41 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 66 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 91  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| 17 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 42 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 67 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 92  | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| 18 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 43 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 68 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 93  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| 19 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 44 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 69 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 94  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| 20 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 45 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 70 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 95  | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| 21 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 46 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 71 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 96  | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| 22 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 47 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 72 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 97  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| 23 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 48 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 73 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 98  | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| 24 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 49 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 74 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | 99  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| 25 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 50 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | 75 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | 100 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |